

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

СЛОВЕСТНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ

**Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: «Артист драматического театра и кино»
Форма обучения: очная, заочная**

Оглавление

| | |
|---|--|
| 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине: | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3. Описание показателей и критериев оценивания | Ошибка! Закладка не определена. |
| 4. Оценочные средства | 4 |
| 5. Структура оценки знаний студента | 7 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|---|
| <p>ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.</p> | <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> | <p>Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p> |
| <p>ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> | <p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> | <p>Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> |

2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Курс «Словесное действие в спектакле» охватывает вопросы, касающиеся работы над словом и связан с профилирующей дисциплиной «Актерское мастерство» и продолжением курса «Сценической речи». В процессе его изучения студенты должны овладеть одним из главных компонентов сценического действия - выразительностью словесного действия. При изучении курса студенты овладевают мастерством самостоятельной речевой работы над ролью, где на своей практической деятельности в учебных работах по мастерству актера отрабатывают навыки сценической речи и словесного действия

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Знать

- Основы теории сценической речи
- Знать свои речевые и голосовые особенности
- Орфоэпические нормы
- Методику проведения тренинга по технике речи
- Основы логического разбора текста роли
- Основы речевой работы над ролью

Уметь

- Проводить индивидуальный тренинг по технике речи
- Уметь исправлять свои рече-голосовые недостатки
- Уметь выстроить речевую партитуру роли
- Уметь самостоятельно анализировать текст роли с точки зрения словесного действия
- Уметь соединять навыки, полученные на занятиях по сценической речи с актерским мастерством

Владеть навыками

- Фонационного дыхания и голосообразования
- Свободного хождения по голосовому диапазону
- Нормативного произношения и дикционной четкости
- Словесного воздействия
- Обладать выразительной, эмоциональной речью

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Критерии оценки на экзамене.

Всякая творческая работа оценивается по результату.

«отлично»- ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, паузы, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).
- Использование современной методики в работе со словом в спектакле.

«хорошо» - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

«удовлетворительно»- студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

«неудовлетворительно» - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

Формы итогового контроля:

экзамен в 7, зачет в 8 семестре.

Требования к экзамену в 7 семестре:

- В конце 7 семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.

Требования к зачету в 8 семестре:

- В конце 8 семестра студенты на зачете показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
- Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

План самостоятельной работы студентов

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характеристики. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характеристикой (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое

подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом. Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

- Каков внутренний монолог героя?
- Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
- Как определяются логические паузы – что в них происходит?
- Какова перспектива роли с точки зрения текста?
- Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
- Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?
- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

Задания для самостоятельного изучения темы.

- Сравнить:
 - процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле, этапы работы:
 - Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.
 - Общение, его аспекты, элементы общения.
 - Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
 - Ответить на вопросы:
 1. Что такое действенный анализ произведения?
 2. Как влияет на качество работы актера изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
 3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
 4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
 5. Расскажите об освоении актером предлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
 6. В чем заключается работа актера над видениями и внутренним монологом.
 7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
 8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?

9. Зависимость исполнения роли актером от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актера к акту исполнения роли.
10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского мироощущения?
11. Насколько важно актеру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

5. Вопросы к итоговому зачету по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле".

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».
2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.
3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.
4. Что такое:внутренний монолог?
5. Что такое:подтекст?
6. Что такое:логическая пауза?
7. Что такое:логическое ударение?
8. Что такое:психологическая пауза?
9. Что такое:перспектива речи?
- 10.Что такое:темпо-ритм речи?
- 11.Что такое:невербальные (приспособление) средства общения?
- 12.Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
- 13.Охарактеризуйте понятие «Видения».

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

| | |
|---|--|
| Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа на вопрос, практического задания и краткого разговора. | |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |

| | |
|-----------------------|--|
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом по направлению подготовки 52.05.01 "Актерское искусство" специализация Артист драматического театра и кино
Автор-составитель: доцент кафедры сценической речи Кравченко Л.В.